

Concert Humanitaire

Grand Théâtre d'Angers
19 juin à 20h30

Les artistes vous proposent un voyage inédit entre la Hongrie, l'Italie et la France, à la découverte d'œuvres rares et de monuments du répertoire.

Les bénéfices seront reversés à l'Association de Gestion de la Maison des Familles d'Enfants hospitalisés à Angers, pour la restauration d'un bâtiment à proximité du CHU.

Hélène Desmoulin et Joëlle Lemée, pianos
Nicolas Cousin et Jean Fessard, percussions
Chœur d'enfants du CRR d'Angers
Claire-Marie Mille, direction

Programme

LISZT, *Dante-Symphonie*

LISZT, *Le Triomphe funèbre du Tasse* (création mondiale de la version de Washington, piano à quatre mains)

BARTÓK, *Sonate pour deux pianos et percussions*

TARIFS :

8 à 23 euros

3 euros pour les moins de 25 ans une demi-heure avant le début du concert

Réservations au 02 41 24 16 40



Friedheim, Siloti et Stavenhagen, élèves de Liszt (1886)
Collection particulière

Programme

19 juin	20 juin	21 juin
10h30 - 12h30 <i>Colloque</i> Figures francophones	9h30 - 12h <i>Colloque</i> Figures hongroises, slovaques et polonaises	9h30 - 12h <i>Colloque</i> Perspectives pédagogiques
14h - 17h <i>Colloque</i> Figures espagnoles, italiennes et allemandes	14h - 17h <i>Colloque</i> Figures russes et anglo-saxonnes	
20h30 Concert Humanitaire	20h30 Récital de piano	

Tarifs et réservations

Entrée libre au colloque

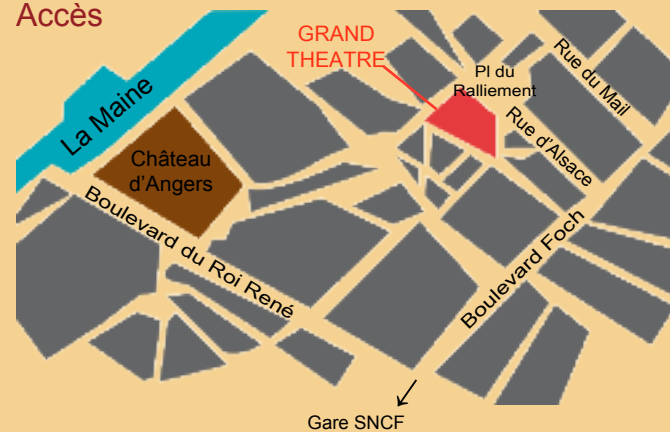
Concert humanitaire, de 8 à 23 euros

Récital de piano (Les Mardis Musicaux), de 10 à 26 euros

Réservations pour les concerts au Grand Théâtre :

02 41 24 16 40

Accès



Clicité Cité de la musique, Paris. Réalisation Novatés

Renseignements

Grand Théâtre 02 41 24 16 40

www.liszt-angers.wb.st



Les élèves de Liszt

Concerts ♦ Colloque international

Grand Théâtre d'Angers

19 - 21 juin 2008



Sous le haut patronage de S. E. M. László Nikićser,
ambassadeur de Hongrie en France



De 1830 à 1886, Franz Liszt, le « roi des pianistes », a passé sa vie à enseigner aux quatre coins de l'Europe. Il a toujours refusé d'être payé pour ses leçons, et ses élèves ont traversé des pays entiers, parfois même l'Atlantique, pour le retrouver à Paris, à Genève, à Weimar, à Rome ou à

Budapest. De nombreux compositeurs et interprètes que nous célébrons aujourd'hui sont ses héritiers directs.

Qui furent les élèves de Liszt ? Comment se passait une leçon ? Quelles étaient les œuvres au répertoire ? Quels conseils Liszt donnait-il ? Le colloque et les concerts illustreront ces questions et bien d'autres encore, en mettant en valeur l'œuvre de Liszt et son héritage.

Récital de piano

Société des concerts populaires (Les Mardis Musicaux)

Grand Théâtre d'Angers
20 juin à 20h30

Thomas Hitzlberger

Programme

Wagner-Liszt, *Fantasiestück über Motive aus Rienzi*

Liszt, Extraits du *Buch der Lieder*

Wagner-Liszt, *Einzug der Gäste auf der Wartburg* (d'après *Tannhäuser*)

Wagner-Liszt, *Isoldes Liebestod* (d'après *Tristan und Isolde*)

Bach-Siloti, *Prélude en si mineur*

Bach-D'Albert, *Passacaille en do mineur*

Bach-Busoni, *Chaconne en ré mineur*

TARIFS :

10 à 26 euros

3 euros pour les moins de 25 ans

Réservations au 02 41 24 16 40

Colloque international

Université François-Rabelais ♦ Tours

Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF) ♦ CNRS

Jeudi 19 juin

10h30

Accueil et Introduction

Nicolas Dufetel

11h - 12h30

Figures francophones

Présidente de séance : Malou Haine (Bruxelles)

Cécile Reynaud (Paris), *L'oeuvre de Franz Liszt dans les morceaux de concours du Conservatoire de Paris (1870-1950)*

Jean-Jacques Eigeldinger (Genève), *Les premières leçons de Liszt à Valérie Boissier*

Claude Knepper (Paris), *Olga Janina*

14h - 17h

Figures espagnoles, italiennes et allemandes

Président de séance : Patrick Barbier (Angers)

Montserrat Bergadà (Barcelone), *Franz Liszt et les pianistes espagnols*

Anna Tedesco (Palerme), *Une élève napolitaine : Luisa Cognetti (1857-1952)*

Rainer Schmusch (Freibourg), *Franz Liszt et Eduard Lassen - Aspects d'une inspiration réciproque*

Malou Haine, *Le roman à clef d'un élève de Liszt à Weimar : Miss Träumerei de l'Américain Albert Morris Bagby*

Vendredi 20 juin

9h30 - 12h

Figures hongroises, slovaques et polonaises

Présidente de séance : Cécile Reynaud (Paris)

Mária Eckhardt (Budapest), *István Thomán, élève et successeur de Franz Liszt à l'Académie de Musique de Budapest*

Zuzanna Vitalova (Bratislava), *Franz Liszt and his Bratislava followers*

Ryszard Daniel Golianek (Poznań), *En imitant le maître : la Grande Fantaisie de Jules Zarembski*

Bruno Moysan (Paris), *Moritz Rosenthal, le virtuose qui fit se retourner... Brahms*

Serge Gut (Paris), *Comment se passait une leçon avec Liszt à Weimar en 1885 ?*

14h - 17h

Figures russes et anglo-saxonnes

Président de séance : Nicolas Dufetel (Tours)

David Butler Cannata (Philadelphie), *Liszt's Pupils, Tchaikovsky's Baton*

Rena Charnin Mueller (New York), *Who was Arma Senkrah ?*
André Lischke (Paris), *Alexander Siloti et ses Souvenirs sur F. Liszt*

William Wright (Glasgow), *Frederic Lamond in Scotland (1940-1948)*

Richard Zimdars (Athens), *Arthur Bird's Piano Works after his Time with Liszt*

Samedi 21 juin

9h30 - 12h

Perspectives pédagogiques

Président de séance : Guy Gosselin (Paris)

Corinne Schneider (Paris), *La présence du piano lisztien dans le corpus didactique français du Second Empire à la Première Guerre mondiale : situation, filiations et fonctionnalités*

Marie-Françoise Bucquet (Paris) et Nicolas Dufetel, *Entre Liszt, Bülow et Kempff : Beethoven*

Jean-Jacques Eigeldinger, *Envoi*

Entrée libre
Grand Théâtre d'Angers

